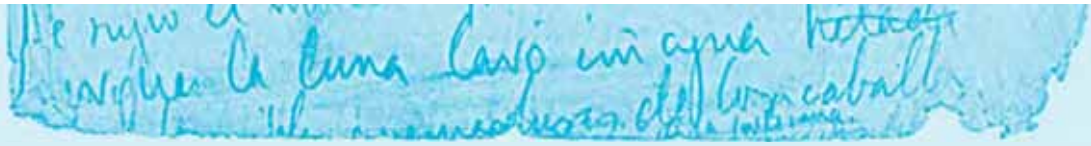


28 de mayo de 2008



Meditaciones
y alegorías del agua:
Federico García Lorca

Francisco Vaquero Sánchez



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

PRESENTACIÓN

Es una satisfacción para la Junta Directiva del Club del Agua Subterránea (CAS) compartir con todos los asistentes al VII Simposio del Agua en Andalucía estos momentos de esparcimiento tras una larga jornada de trabajo. En esta ocasión tenemos el placer de presentaros un programa ofrecido generosamente por nuestro amigo Francisco Vaquero sobre la poesía de García Lorca. Para ello cuenta con la colaboración de José María Cotarelo y María del Carmen Párrizas. A todos les damos las gracias por su inestimable colaboración y apoyo al Simposio, al igual que a nuestro compañero Antonio Castillo por haber concebido la idea y facilitarnos su programación.

La Junta Directiva del CAS
Juan Antonio López Geta
Presidente del CAS.

PROGRAMA

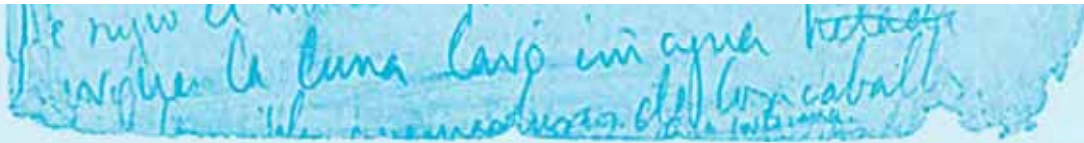
Narración: Francisco Vaquero Sánchez y José M^a Cotarelo Asturias

Canción: "Niña de agua"

Letra: José M^a Cotarelo Asturias

Canta: M^a Carmen Párrizas Castro

Canción "Niña de agua"
De "Mi pueblo". Primeras prosas
Canción "Niña de agua"
De "Deseo". Libro de Poemas
Carta a Melchor Fernández Almagro
De "Deseo". Libro de Poemas
De "Ribera". Libro de poemas
De "Qué tiene el agua del río..." Libro de poemas
Canción "Niña de agua"
De "baladilla de los tres ríos. Poema del Cante Jondo
De "Cómo canta una ciudad de Noviembre a Noviembre"
Canción "Niña de agua"
De "Paisaje". Libro de poemas
"El regreso". Suites
De "Sueño". Libro de poemas
De "Cancioncilla del niño que no nació". Suites
Canción "Niña de agua"
Epílogo
Meditaciones y alegorías del agua. Suites
Canción "Niña de agua"



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca nace y muere besando el agua. Federico es agua de besos. Para Federico el agua es consustancial a su propia vida, a su propio ritmo interior. Tanto que no podríamos explicar su más profunda y escondida sensibilidad de poeta sin la presencia del agua ya desde muy niño, desde su más tierna infancia en el corazón de la Vega de Granada, por donde corren los ríos y las acequias, salpicada aquí y allá de arroyos y fuentes. El mismo es manantial que estalla continuamente en los mil sonidos y canciones del agua. Llegaría a decir: *Yo soy modesto soñador e hijo del agua.*

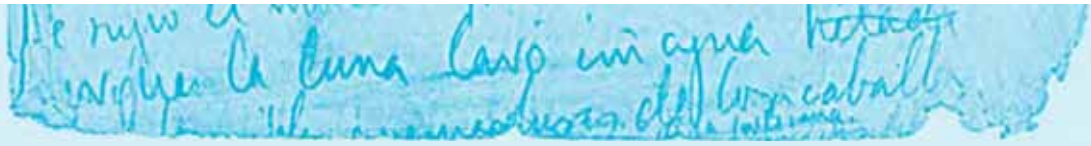


El poeta en el patio de los Arrayanes de la Alhambra.

El caserío es pequeño y blanco, y está todo besado de humedad. El agua de los ríos al evaporarse lo cubre de gasas frías en las mañanas, tan de plata y níquel que, cuando sale el sol, desde lejos parece una gran piedra preciosa...



Vista de Valderrubio, desde las proximidades del cortijo de verano de la familia (Daimuz Alto).



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Cuando yo era niño vivía en un pueblecito callado y oloroso de la Vega de Granada. Todo lo que en él ocurría y todos sus sentires pasan hoy por mí velados por la nostalgia de la niñez y por el tiempo...

Esto que yo hago es puro sentimiento y vago recuerdo de mi alma de cristal... En este pueblo tuve mi primer ensueño de lejanía. En este pueblo yo seré tierra y flores...

Al aproximarse hay un gran olor de hinojos y apio silvestre que viven en las acequias besando el agua...

(De "Mi pueblo". Primeras prosas)

¡Cuánto hemos perdido y cuánto seguimos perdiendo!. Pero, ¡silencio!, veamos al niño Federico mirándose en el espejo melodioso y remansado de sus ríos interiores, de su alma de agua desbordada y desbordante. Escuchemos los sonidos de sus manantiales...

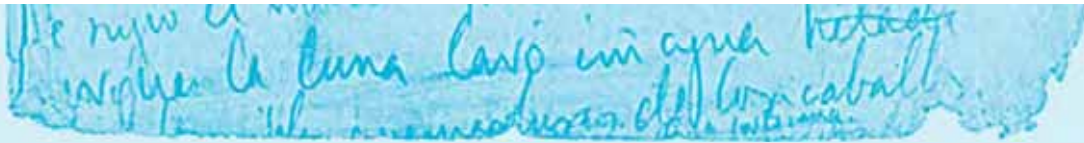
Yo sueño ahora lo que viví en mi niñez, nos seguirá recordando. De ahí surge su capacidad creadora, sus aguas poéticas:

*Y la canción del agua
es una cosa eterna.
Es la savia entrañable
que madura los campos.*

*Es sangre de poetas
que dejaron sus almas
perdersse en los senderos
de la Naturaleza.*

(De "Deseo". Libro de Poemas)

Junto a la Fuente de la Teja, Federico escribió innumerables poemas, versos compuestos en ese lugar muy cercano a su casa de la antigua Asquerosa, hoy Valde-rubio, y al cortijo de Daimuz Alto, por donde transcurre su infancia y adonde acude muchos veranos, hasta 1926 inclusive. Aquí compone e imagina en gran medida su monumental obra literaria. Toda su obra juvenil, su "Juvenilia", mas también sus primeros amores, valga como ejemplo el de Estrella la gitana a la



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

que dedica algún poema, los Diálogos surrealistas, los primeros romances del Romancero Gitano, así como los esbozos y la inspiración para varias de sus obras de teatro más genuinas e importantes: La Zapatera Prodigiosa, Yerma o La Casa de Bernarda Alba. Aquí aprendería también a tocar la guitarra flamenca de manos de Lombardo, padre de Estrella, “un gitano maravilloso”. Rincones de donde extrae su ficción poético-teatral, su campo lírico por excelencia.

Creo que mi sitio está entre estos ríos líricos y estos chopos musicales que son un remanso continuado, porque mi corazón descansa de una manera definitiva... Yo no te puedo decir lo enorme que es esta vega y este pueblecito blanco entre las choperas oscuras, por las noches nos duele la carne de tanto lucero y nos emborrachamos de brisa y de agua. Dudo que en la India haya noches tan cargadas de olor y tan delirantes...

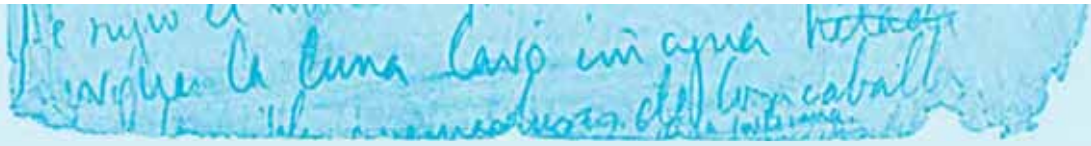
Asquerosa es uno de los pueblos más lindos de la vega de Granada, por lo blanco y por la serenidad de sus habitantes.

(Carta a Melchor Fernández Almagro. 1921)

Para nuestro genial poeta Federico García Lorca, sobre el que recordemos que existe la bibliografía más completa de un escritor en lengua española a excepción de Cervantes, el agua es la luz hecha cantos de ilusiones románticas y las religiones todas tienen por base el agua, porque no hay estado perfecto sino al tomar el agua ni nada comparable con la orilla de un río.



Río Cubillas a su paso por Valderrubio, entre alamedas y vegetación de ribera



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

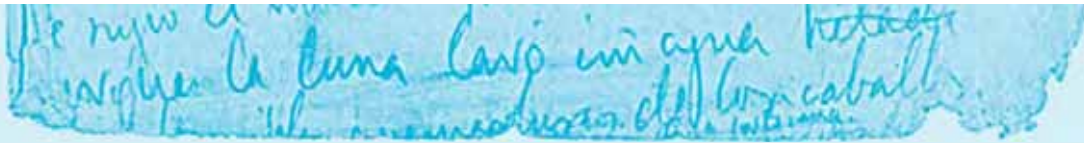
En la vieja Asquerosa (Valderrubio) existían tres fuentes junto al río Cubillas donde su joven imaginación poética bebió continuamente: dos de ellas han desaparecido, la Fuente Carrillo y la Fuente de la Carrurra, la otra, la Fuente de la Teja, todavía estamos a tiempo de recuperarla.

*Solo tu corazón caliente
y nada más.
Mi paraíso un campo sin ruiseñor ni lirás
con un río discreto y una fuentecilla.*

(De "Deseo". Libro de poemas.)



Estado actual de la Fuente de la Teja, junto al río Cubillas, en Valderrubio.



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

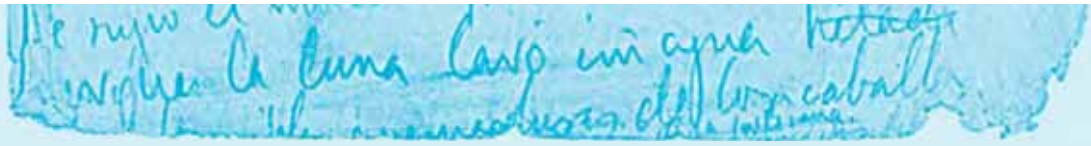
Y nos ofrece la imagen poética de la acequia que bordea Asquerosa (Valderrubio):

*Lamiendo las pobres casas
pasa cantando la acequia
con el agua tan de plata
que parece luna llena.*

(De "La leyenda de las piedras".
Libro de poemas.)



Acequia en Valderrubio.



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

O describe la ribera del río Cubillas:

*¡Dulces chopos del camino!
¡Tristes chopos ribereños!
¡Ah, los álamos del río!
¡Temblores de plata bellos!
¡Ah, los chopos del remanso!
¡Mansiones de negros sueños!...
Camino lleno de gracia
rumiando su sufrimiento.
¡Verde ribera del río
llévame con tu secreto!*

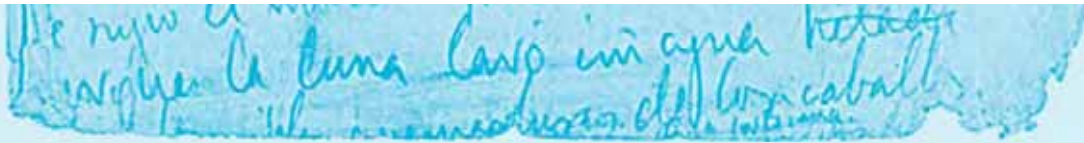
(De "Ribera". Libro de poemas.)

En un remanso del mismo río:

*¿Qué tiene el agua del río
esta tarde tan sentida
que parece que mirando
el claro cielo suspira?
¿Qué romance vas cantando
entre los lirios cautiva?
Azul sendero de ranas,
flautas verdes de tus linfas...*

*¿Qué tienes en el remanso
donde te paras tranquila
mostrándonos la alameda
con nieblas de aparecida?...
¡Agua santa del remanso
con qué tristezas caminas!*

(De "Qué tiene el agua del río..."
Libro de poemas.)



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA



Chopos de la Vega de Granada, junto al río Cubillas.

O, desde la tradición romántica y modernista, nos da la visión del agua desposeída:

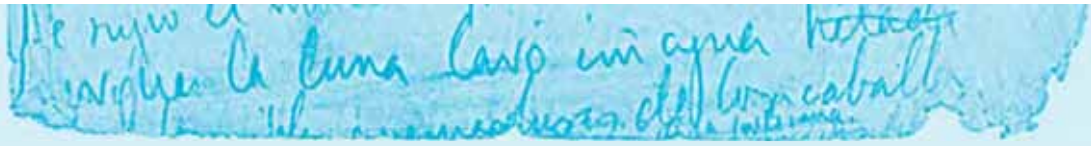
*¡Quién dirá que el agua
lleva un fuego fatuo de grillos!*

(De" baladilla de los tres ríos.
Poema del Cante Jondo.)

Hasta la desposesión de lo que teníamos: *Granada tiene dos ríos, ochenta campanarios, cuatro mil acequias, cincuenta fuentes, mil y un surtidores y cien mil habitantes...*

En nuestro poeta no hay agua sin ritmo ni ritmo sin agua. Canción, melodía, ritmo:

...Enseguida el ritmo del agua. Pero no un agua loca que va donde quiere. Agua con ritmo y no con rumor, agua medida, justa, siguiendo un cauce geométrico y acompasada en una obra de regadío. Agua que riega y canta aquí abajo y agua que sufre y gime llena de diminutos violines blancos allá en el Generalife.



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

No hay juego de agua en Granada. Eso se queda para Versalles, donde el agua es un espectáculo, donde es abundante como el mar, orgullosa arquitectura mecánica, y no tiene el sentido del canto. El agua de Granada sirve para apagar la sed. Es agua viva que se une al que la bebe o al que la oye, o al que desea morir en ella. Sufre una pasión de seguidores para quedar yacente y definitiva en el estanque. Juan Ramón Jiménez lo ha dicho:

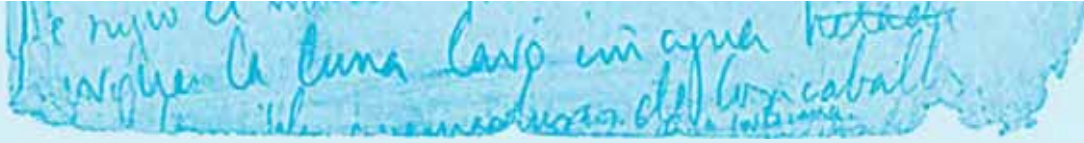
*Se ha dormido el agua y sueña
que la desenlagrimaban...*

(De “Cómo canta una ciudad de Noviembre a Noviembre”.)

En carta a Melchorito, su querido amigo y confidente Melchor Fernández Almagro, escribe en el verano de 1922, en un paréntesis que hace en Granada para saludar a los amigos, ya que estos meses los pasa trabajando en Asquerosa (Valderrubio), y lo hace de manera intensa en sus libros “Canciones” y “Suites”, tiempo en el que padece verdadera obsesión por el agua:

He visto un libro admirable que está por hacer y que quisiera hacerlo yo. Son: “Las meditaciones y alegorías del agua”. ¡Qué maravillas hondas y vivas se pueden decir del agua! El poema del agua que mi libro tiene se ha abierto dentro de mi alma. Veo un gran poema entre oriental y cristiano-europeo, del agua; un poema donde se cante en amplios versos o en prosa muy rubato la vida apasionada y los martirios del agua. Una gran Vida del Agua, con análisis detenidísimos del círculo concéntrico, del reflejo - “El remanso tiene lotos | de círculos concéntricos” (Ensueños del río) - de la música borracha y sin mezcla de silencio que producen las corrientes. El río y las acequias se me han entrado. Ahora se debe decir: el Guadalquivir o el Miño nacen en Fuente Miña y desembocan en Federico García Lorca, modesto soñador e hijo del agua - “Hace muchos años, yo, soñador modesto y muchacho alegre, paso todo los veranos en la fresca orilla de un río” (Río Cubillas, cerca de Asquerosa, hoy Valderrubio.) - Yo quisiera que Dios me diera fuerzas y alegría bastantes, ¡oh, sí, alegría!, para escribir este libro de devoción para los que viajan por el desierto. ¡Aunque me llamarais Seco de Lucena del Sahara!

Yo veo ya hasta los capítulos y las estancias... Los telares del agua, Mapa del agua, El vado de los sonidos, Meditación del manantial, El remanso. Y luego cuando trate... del agua muerta, ¡qué poema tan emocionante de la Alambra vista como el panteón del agua!



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Y en un aparte de la misiva, Federico escribe a su amigo:

De un poemita (Ensueños del río), una piedra del pórtico de lo que yo pienso:

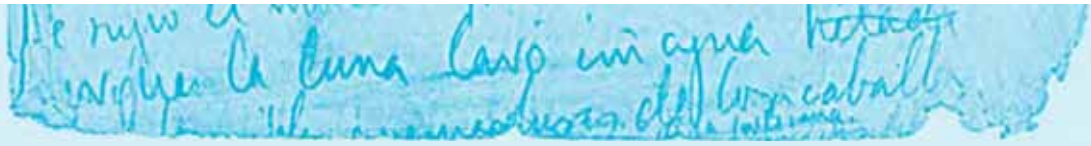
*Corriente lenta
Por el río se van mis ojos,
por el río...
Por el río se va mi amor,
por el río...
(Mi corazón va contando
las horas que está dormido.)
El río trae hojas secas
el río...
El río es claro y profundo,
el río...
(Mi corazón me pregunta
si puede cambiar de sitio.)*

(¡Oh, qué obsesión padezco del agua!)

Y este joven que va abriendo caminos sobre el agua, no sabe lo que le espera, aunque tiene ciertas premoniciones, increíbles como aldabonazos presentidos, como grietas que se abren al abismo porque Federico, nuestro poeta, siempre tuvo miedo al peligro, así lo decía cuando era muy pequeño, casi barro. Barro que nunca secará. Barro bordeando la herida que nunca se cierra...

*Las estrellas apagadas
llenan de ceniza el río
verdoso y frío...*

(De "Paisaje". Libro de poemas.)



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Volverá con sus panes calientes bajo el brazo y su corazón de crepúsculos tornasolados y arrabal de auroras...

*Yo vuelvo
por mis alas.
¡Dejadme volver!
¡Quiero morirme siendo
amanecer!
¡Quiero morirme siendo
ayer!*

*Yo vuelvo
por mis alas.
¡Dejadme retornar!
Quiero morirme siendo
manantial.
Quiero morirme fuera
de la mar.*

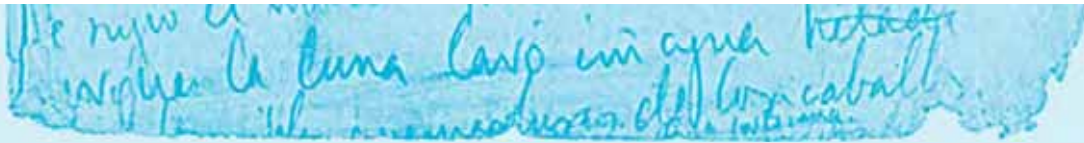
(“El regreso”. Suites.)

*Y mi corazón descansa junto a la fuente fría...
Y el agua se lo lleva cantando de alegría.
(¡Manos blancas, lejanas,
nada queda en las agua!)*

(De “Sueño”. Libro de poemas.)



Fuente de Aynadamar o de las Lágrimas (Fuente Grande de Alfajar).



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Todos deberían saberlo:

*¡Me habéis dejado sobre una flor
de oscuros sollozos de agua!*

(De "Cancioncilla del niño que no nació".Suites.)

EPÍLOGO

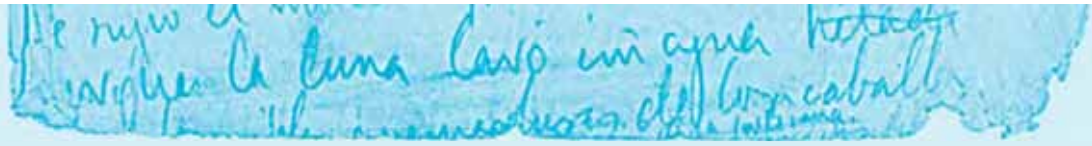
Hace muchos años yo, soñador modesto y muchacho alegre, paso todos los veranos en la fresca orilla de un río. Por las tardes, cuando los admirables abejarucos cantan presintiendo el viento y la cigarra frota con rabia sus dos laminillas de oro, me siento junto a la viva hondura del remanso y echo a volar mis propios ojos que se posan asustados sobre el agua, o en las redondas copas de los álamos.

Bajos las mimbres picadas, y junto a la lengua del agua, y siento cómo toda la tarde abierta hunde mansamente con su peso la verde lámina del remanso y cómo las ráfagas de silencio pone frío el asombrado cristal de mis ojos

Los primeros días me turbó el espléndido espectáculo de los reflejos, las alamedas caídas que se ponen salomónicas al menor suspiro del agua, los zarzales y los juncos que se rizan como una tela de monja.



Federico junto al río Cubillas, cerca de Valderrubio



MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA

Pero yo no observé que mi alma se iba convirtiendo en prisma, que mi alma se llenaba de inmensas perspectivas y de fantasmas temblorosos. Una tarde miraba fijamente la verdura móvil de las ondas y pude contemplar cómo un extraño pájaro de oro se curvaba sobre las ondas de un chopo reflejado; miré a la copa real que estaba inundada de sol poniente y sólo los invisibles pajarillos del viento jugaban entre las hojas; el pájaro de oro había desaparecido.

Una frescura maravillosa invadió todo mi cuerpo, envuelto en las últimas hebras de la cabellera crepuscular y una inmensa avenida luminosa atravesaba mi corazón. ¿Es posible? ¿Mi alma hace excursiones a las ondas en vez de visitar las estrellas?

La esquila de un rebaño ponía sus ecos oscuros en mi garganta y yo sentí la piel maravillosa de mi alma salpicada de gotitas cristalinas. ¿Cómo no has guardado, alma mía, el temblor de Venus o el violín de los vientos y has guardado en cambio el alga sonora de las cascadas y la inmensa flor del círculo concéntrico?... ¡Y vi todos mis recuerdos reflejados!

(Meditaciones y alegorías del agua. Suites.)

Sí, tu niñez, ya fábula de fuentes

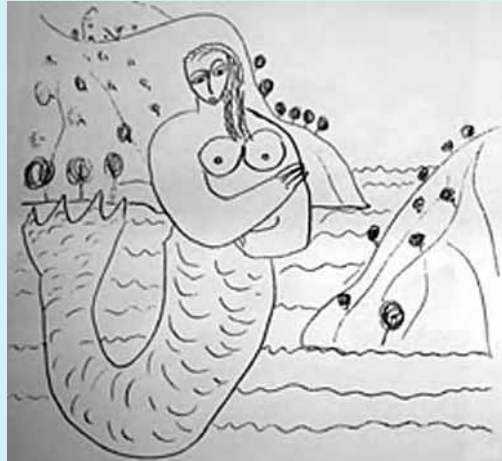
(Jorge Guillén)



Patio con arcos y surtidor (Granada, 1923-25). Archivo Manuel de Falla, Madrid. Dibujo: Federico García Lorca

El agua es el alma
de la luna largo en agua
de la luna largo en agua
de la luna largo en agua

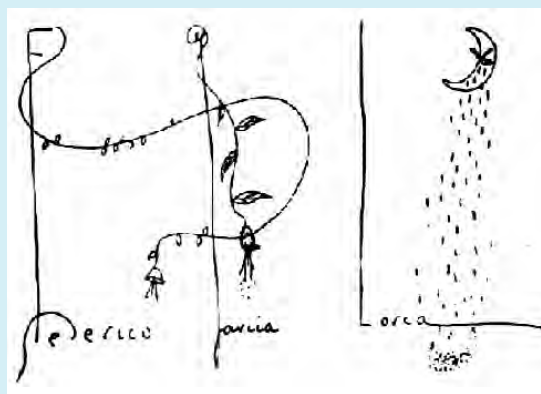
MEDITACIONES Y ALEGORÍAS DEL AGUA: FEDERICO GARCÍA LORCA



Sirena (1924). Dibujo: Federico García Lorca

*Aquí me quedo solo, hombrecillo de la cresta,
con la voz que es mi hijo. Esperando
no la vuelta al rubor y el primer gusto de la alcoba
pero si mi moneda de sangre que entre todos me habéis quitado*

(Poeta en Nueva York)



muchedumbre corraba los
luzia bajaba por las calles
la tarde se puso tibia
candel apareaba bajo el ma
betita vaca
s tetas llenas de pedijones
los faisces
tampor mejor sus
en ahupallas de laguna sobre las pasca
sus ojos malhechos
el momento preciso de la
en la luna largo con ay
de la...



SIAGA

AGUA Y CULTURA